

ВАШИ НОВЫЕ ДЕТАЛИ

С этим выпуском вы получили очередные детали для верхней части корпуса, но сперва нанесем последние штрихи на его нижнюю часть.

На данном этапе вы завершите работу над нижней частью корпуса, за исключением некоторых хрупких деталей, которые смонтируете позже. Если вы решили не красить модель, то можете смело переходить к следующему этапу. Если же вы решили добавить своей модели индивидуальности, мы расскажем, как подготовить и загрунтовать поверхность.

РАСПОЛОЖЕНИЕ ПОЛУЧЕННЫХ С ВЫПУСКОМ ДЕТАЛЕЙ

СПИСОК ДЕТАЛЕЙ

- 1 Фрагмент обшивки (TP-8)
- 2 Рама каркаса (TF-10)
- 3 Рама каркаса (TF-11)
- 4 Крепежные винты (31 + запасной)
- 5 Крепежные винты (4 + запасной)
- 6 Крепежные винты (13 + запасной)
- 7 Соединительная накладка с двумя отверстиями
- 8 Навесные детали (3 в рамке)

ФРАГМЕНТ ОБШИВКИ



РАМЫ КАРКАСА

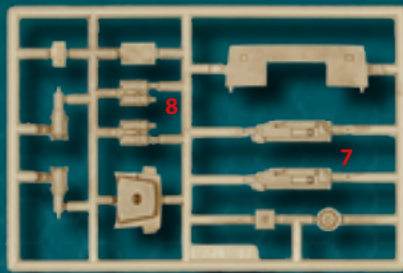


НАВЕСНЫЕ ДЕТАЛИ



ДЕТАЛИЗАЦИЯ ОБШИВКИ

Будете вы красить свою модель или нет — вам нужно смонтировать небольшие навесные детали, полученные с предыдущими выпусками. Обратите внимание, что некоторые мелкие и особенно хрупкие элементы будут смонтированы позже. Не отделяйте их от рамки и бережно храните, пока не придет время их установить.



01

Отделите большую деталь 1 от рамки большего размера.

Для начала возьмите рамки, полученные с выпуском 47 (детали 6 и 9). Вы установите отмеченные номерами элементы, а остальные пока оставите в рамке.



02

Вклейте штифты на обратной стороне детали в отверстия возле турели.



03

Плотно прижмите деталь к обшивке.



04

Зафиксируйте зеркальную деталь 2 на другой стороне турели.



05

Отделите деталь 3 и возьмите ее, как показано.



06

Приклейте ее к указанному пазу рядом с деталью 1.



07

Отделите деталь 4 и возьмите ее, как показано.



08

Приклейте ее к указанному пазу рядом с деталью 2.



09

Данный участок обшивки должен выглядеть так.



10

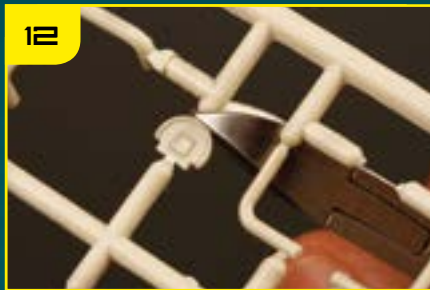
Отделите небольшую деталь 5. Будьте осторожны и не потеряйте ее.

СОБЕРИТЕ СВОЙ «СОКОЛ ТЫСЯЧЕЛЕТИЯ»



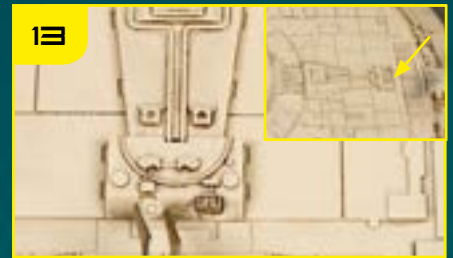
11

Удерживая деталь с помощью пинцета, приклейте ее к небольшому углублению на торце турели.



12

Отделите небольшую деталь 6. Будьте осторожны и не потеряйте ее.



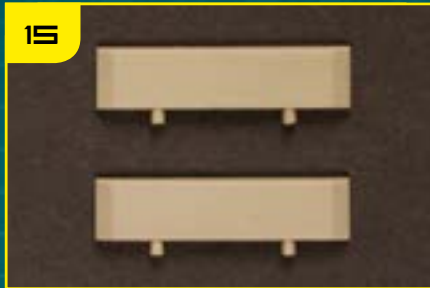
13

Удерживая деталь с помощью пинцета, приклейте ее к небольшому углублению на обшивке.



14

Деталь крепится, как показано.



15

Возьмите два одинаковых внешних щитка из выпусков 44 и 45.



16

Вклейте штифты одного из щитков в соответствующие отверстия в обшивке.



17

Убедитесь, что щиток находится под прямым углом к обшивке.



18

Приклейте второй щиток на противоположной стороне обшивки.



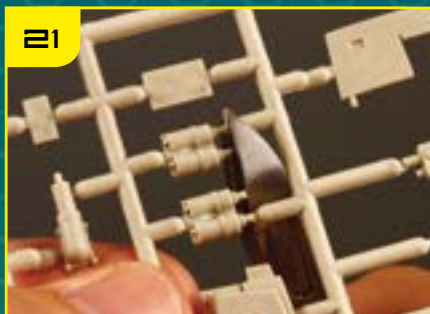
19

Отделите деталь 7 от второй рамки.



20

Вклейте штифты на обратной стороне детали в отверстия рядом с опорой лазерной пушки.



21

Отделите деталь 8 от второй рамки.

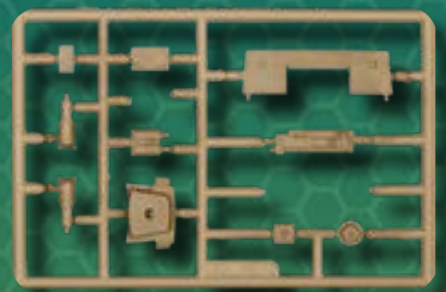


22

Вклейте два штифта на обратной стороне детали в пазы рядом с опорой лазерной пушки.



Оставьте показанные детали в рамке и бережно храните их, пока они вам не понадобятся. Вы используете некоторые из них лишь после монтажа верхней турели лазерной пушки на гораздо более позднем этапе.



ПОКРАСКА «СОКОЛА ТЫСЯЧЕЛЕТИЯ» СО СТИВЕНОМ ДИМСЗО

ПОДГОТОВКА МОДЕЛИ

Теперь, когда нижняя часть корпуса модели завершена (за исключением некоторых навесных деталей, которые вы установите позже), можно приступить к ее покраске. Помните, что заводская покраска деталей позволит вам построить отличную модель. Если же вы решили заняться индивидуальной отделкой, то начать надлежит с подготовки поверхности.

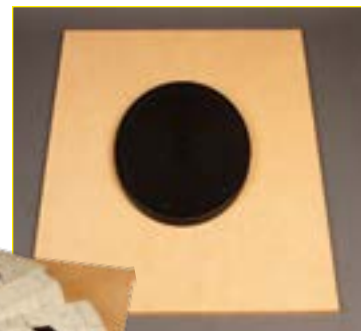
СОЗДАНИЕ ПОКРАСОЧНОГО СТЕНДА

Размер обшивки может немного затруднить работу над ней, поэтому мы рекомендуем вам изготовить нехитрый вращающийся стенд, чтобы поворачивать модель по мере ее покраски. Такой стенд несложно сделать с помощью имеющихся в обиходе вещей или предметов, которые можно найти в хозяйственном магазине. Самый простой способ — прикрутить вращающийся поднос к квадрату из фанеры или ДСП площадью около 0,5 м².



1 Изготовление вращающегося покрасочного стенда существенно облегчит вам работу. Используйте вращающийся поднос, как на фотографии.

2 Закрепите поднос в центре прочного листа фанеры площадью около 0,5 м².



РАБОЧЕЕ ПРОСТРАНСТВО

Если у вас есть подходящий рабочий стол, вы можете разместить покрасочный стенд на нем, накрыв поверхность для защиты от краски. Если такого стола нет, разместите стенд прямо на полу, подставив под него прочную картонную коробку. Достаточно будет взять коробку объемом около 0,5 м³, на которой стенд будет размещаться устойчиво. Это позволит вам безопасно разместить на стенде модель и не бояться повредить обшивку, а также свободно вращать модель (даже ногой) без риска коснуться свежекрашенной поверхности и смазать нанесенный слой. Стенд также может пригодиться вам на более поздних этапах работы над моделью.



3 Разместите на стенде модель. Убедитесь, что она располагается устойчиво, а стенд вращается свободно. Можете накрыть стенд для защиты от краски.

НАНЕСЕНИЕ БАЗОВОГО СЛОЯ

Мы рекомендуем аэрозольную краску Insignia White (грязно-белая) компании Tamiya. Она создаст надежный базовый слой, на который вы сможете наносить детализацию. Чтобы покрыть всю модель, вам понадобится не менее трех баллонов (т. е. для нижней части корпуса понадобится более одного баллона). Работайте в теплом, проветриваемом и не запыленном помещении, следуя инструкциям на баллоне.



01



Аккуратно закройте механизм трапа, чтобы на него случайно не попала краска.

02



Закройте внутренние элементы турели и две ниши, чтобы в них не попадала краска.

03



Распыляйте краску с расстояния 25–30 см легкими, быстрыми и плавными движениями.

04



Наносите тонкие слои и не старайтесь добиться результата за один раз. Не позволяйте краске ложиться густо: из-за этого детали станут нечеткими.

Итоговый результат работы — равномерный грязно-белый слой.





СТИВЕН ДИМСЗО ПРЕЗИДЕНТ SD STUDIOS

Если вы впервые работаете над подобной моделью, логично начать с нижней части корпуса. Обшивка нижней части студийной модели «Сокола» не только отличается от верхней более простой техникой покраски и меньшей детализацией, она также гораздо светлее.

Подготовка поверхности

При детализации корпуса потребуется нанести маски, поэтому важно, чтобы базовый слой хорошо просох, а используемая маскировочная лента была подходящей. Для областей, требующих дополнительной покраски, рекомендуем использовать маскирующую ленту 6 мм производства компании Tamiya (справа вверху). Ее мягкость и малая ширина позволяют идеально следовать очертаниям рельефа. Чтобы краска случайно не попала на прилегающие области, их можно покрыть малоадгезивной малярной лентой (справа внизу), она слабее приклеивается к поверхности, чем маскировочная лента. Это позволит уберечь нанесенный слой краски от повреждения при снятии маски. Для укрытия небольших ниш, выступающих деталей и щелей (там, где использование ленты непрактично) можно использовать жвачку для рук.



01



Используйте маскировочную ленту для моделизма, чтобы скрыть мелкие детали и сложный рельеф. Для более обширных площадей используйте малярную ленту.

02



Чтобы снять ленту и не повредить слой краски, тяните конец параллельно ее основной части.

03



Для защиты громоздких деталей используйте детскую жвачку для рук.



Аэрограф одинарного действия распыляет краску широким слоем. Это ограничивает его применение большими однотонными участками (например, панелями обшивки)



Аэрограф двойного действия дороже, но позволяет контролировать поток краски и работать над небольшими тонкими деталями, каких много на студийной модели

ПОКРАСКА АЭРОГРАФОМ

В своей работе специалисты ILM использовали аэрограф, поэтому вам тоже понадобится аэрограф и набор качественных красок, указанных в выпуске 48. Учтите, что между любительскими и профессиональными аэрографами есть существенная разница.

- Бюджетные любительские аэрографы одинарного действия позволяют наносить краску широкими мазками и не подходят для тонкой работы и тонирования модели.
- Аэрографы двойного действия имеют триггер, позволяющий регулировать пропорции смеси воздуха и краски, что особенно важно при нанесении тонких линий, полос, небольших точек и пятен.



Любительский аэрограф одинарного действия

Мы расскажем вам об основных техниках покраски, но, если у вас небогатый опыт работы с аэрографом, вам может помочь дополнительная литература или онлайн-курсы. Решите также, что вы будете использовать — компрессор или баллон со сжатым воздухом для аэрографов. Последние отличаются небольшими размерами и сравнительно низкой ценой, но при использовании баллонов вы не сможете регулировать давление (в отличие от компрессора). Кроме того, при работе над крупными моделями баллоны обычно быстро заканчиваются.

Потренируйтесь на ненужных деталях или моделях. Посмотрите, как результат вашей работы меняется в зависимости от регулировки давления/воздуха/подачи краски. Не бойтесь что-либо испортить! С хорошим базовым слоем вы можете легко наносить и удалять детали, не боясь повредить основу.

